* **Chant VI : Le comique**

Le comique serait-il vraiment le procédé propre de l’implosion de tout ordre établi et viserait-il l’éclat d’ une réalité dominante ?

Evidemment, proposer du comique dans une saison, à la Balsamine, cela peut paraître soudainement racoleur. On pourrait nous traiter de populistes, venir brûler le théâtre ou encore perdre certains spectateurs, ceux qui espèrent avant tout être surpris et désarçonnés par des propositions artistiques risquées voire expérimentales ? Et là, cela ne serait plus drôle. Voilà pourquoi, nous tenons à vous rassurer, nous ne tomberons pas dans le piège du comique bien gentil, ici, nous pataugerons dans la gadoue, dans une certaine « merditude » des choses. Tout peut passer avec le second degré, d’ailleurs Malraux ne disait-il pas : *«  Le 21ième siècle sera spirituel ou ne sera pas » ?* Oui,  *my comic is rich* : situations grasses, répétition dépassées avec maestria, dialogues découpés aux oignons farcis, hystéries cadrées avec classe, bestiaire parfait, pipi-caca en surdosage et casting d’élite: des comédiens et comédiennes encore inconnus ou méconnus mais létaux ici (en ce sens qu’ils peuvent vous faire mourir de rire) !

***L’écolier Kevin* de J-B Calame**

du 21 au 25 avril à 20h30 **– Amphithéâtre**

**C'est l'histoire d'un papa qui a perdu sa femme et son travail. Heureusement, il lui reste son fils Kevin, encore adolescent. Cette famille décomposée parviendra-t-elle à se reconstruire ?**

**L’écolier Kevin nous repose férocement ces vieilles questions enfouies : Que voulons-nous pour nos enfants ? Quelles valeurs sommes-nous aptes à transmettre ? Quel modèle de vie présentons-nous ?**

Texte et mise en scène **Jean-Baptiste Calame**

Avec **Charlotte Bouriez, Dimitri Calame, Emile Falk-Blin, Fabien Magry, Rehab Méhal et Morgane Naas**

**Une production Les Viandes magnétiques**

**Notes périphériques**

« La compagnie **Les Viandes magnétiques** est un groupe de jeunes crétins qui font semblant de faire du théâtre, qui ont choisi le théâtre comme voie de garage et sont en Belgique afin de profiter du chômage à vie. Plus proche du parasite social que de l’artiste, ces jeunes crétins ont décidé de constituer la compagnie Les Viandes Magnétiques afin de donner un visage officieux à leur bêtise. Ils produisent des spectacles bas de gamme, proches de la masse, qu’ils vendent comme le boulanger vend son vin. Leur objectif est de conquérir le marché du théâtre populaire en Europe. »

« ***L’écolier Kévin***, en tant qu’enfant de l’Union européenne, vient illustrer telle une incarnation culturelle, l’idéologie de l’Union. C’est une forme d’Hamlet moderne, fédérateur, qui nous rappelle qu’ici aussi, dans le royaume de l’Union, il y a quelque chose de pourri. »